April 2019

12 Monate, 12 Top-Riders, 12 Interviews

by Mad4One

Interview mit

Kaito Shoji

DIE GROSSEN ATHLETEN WISSEN, WIE SIE ZUR "RICHTIGEN ZEIT" DAS BESTE GEBEN KÖNNEN, UND JEDESMAL, ALS KAITO AUFTRAT, WAR ES „DER RICHTIGE MOMENT". LEIDENSCHAFT, ENERGIE, HART ARBEITEN – DIES SIND WÖRTER, DIE IN DEM INTERVIEW OFT ERSCHEINEN UND DAZU BEIGETRAGEN HABEN, DASS DIESER ATHLET EINER DER BESTEN ALLER ZEITEN WIRD.

DESHALB IST KAITO SHOJI EINER DER WELTBESTEN ATHLETEN ALLER ZEITEN IM EINRADSPORT

DIE GROßEN ATHLETEN WISSEN, WIE SIE ZUR "RICHTIGEN ZEIT" DAS BESTE GEBEN KÖNNEN. UND JEDES MAL, ALS KAITO AUFTRAT, WAR ES „DER RICHTIGE MOMENT“, UND ALLES LIEF AUßERGEWÖHNLICH GUT. VON ANFANG AN BEHERRSCHTE ER ZWEI SEHR UNTERSCHIEDLICHE SPEZIALITÄTEN. WAS ER IM FREESTYLE GESCHAFFT HAT, IST BEMERKENSWERT UND ER IST AUCH EINER DER BESTEN ATHLETEN IM EINRADRENNEN DER WELT GEWESEN. DER WELTMEISTER KAITO, ZEHNFACHE GOLDMEDAILLE BEI UNICON, IST DAS KONKRETE BEISPIEL DES GEDANKEN VON PIETRO MENNEA, DER GRÖßTE ITALIENISCHE SPRINTER ALLER ZEITEN: "UM WELTMEISTER ZU WERDEN IST DAS TALENT NICHT ALLES, MAN BENÖTIGT VIEL LEIDENSCHAFT, ENTSCHLOSSENHEIT UND EHRGEIZ".

KAITO IST GERADE 8 JAHRE ALT ALS ER ZUM ERSTEN MAL EINRAD FÄHRT. BAHNRENNEN UND FREESTYLE WERDEN GLEICH SEINE LEIDENSCHAFT. SEIN ERSTER GROßER INTERNATIONALER WETTBEWERB FAND 2004 STATT, ALS ER AN DER WELTMEISTERSCHAFT IN TOKIO TEILNAHM. ZWEI JAHRE SPÄTER (UNICON XIII SWITZERLAND) GEWINNT ER DEN WELTMEISTERTITEL IM FREESTYLE INDIVIDUAL JUN. EXPERT UND IN NEW ZEALAND (UNICON XV) IST ER WELTMEISTER IM EXPERT FINAL FOOT 50M, IM EXPERT FINAL WHEEL WALK UND IM FINAL RELAY 4X100M. IN BRIXEN (UNICON 2012) IST ER NICHT WEIT DAHINTER, IM GEGENTEIL! HIER STELLT ER DEN WELTREKORD IM WHEEL WALK AUF, UND WIR FINDEN IHN WIEDER AUF DEM PODIUM MIT DREI GOLD, DREI SILBER UND DREI BRONZE MEDAILLEN. ES IST DAS JAHR, IN DEM KAITO DEM MAD4ONE TEAM BEITRITT. IN MONTREAL (UNICON XVII) IST ER NACH WIE VOR EIN SITZENSPORTLER: GOLD IM FREESTYLE-PAIR, SILBER IM EINZEL-FREESTYLE UND ERNEUT GOLD IM WHEEL WALK UND SILBER IN 100M. KAITO HAT SICH DANN VIER JAHREN VON INTERNATIONALEN WETTBEWERBEN FERNGEHALTEN (SEIT MONTREAL SEHEN WIR IHN ERST WIEDER IN ANSAN 2018), ALS ER NUR 10 MONATE VOR DER WELTMEISTERSCHAFT 2018 DACHTE "... DIESES UNICON KANN FÜR MICH DIE LETZTE CHANCE SEIN, WELTMEISTER IM FREESTYLE EINZELKÜR ZU WERDEN... ". IN DIESEM MOMENT WAR DAS ZIEL FESTGELEGT. ER ARBEITETE HART UND BEREITETE SICH AUF DAS HÖCHSTE PODIUM DER WELT VOR. KAITO HAT SO VIELE NATIONALE UND INTERNATIONALE SIEGE, DASS ES SCHWIERIG IST, SIE AUF EINEM BLATT ZUSAMMENZUFASSEN. ES SIND MEHR ALS 200 INTERNATIONALEN UND ÜBER 150 DIE NATIONALEN AUSZEICHNUNGEN, DIE ER IN 18 JAHREN GROßER LEIDENSCHAFT ERZIELT HAT. HEUTE HABEN WIR DAS VERGNÜGEN, IHN ZU INTERVIEWEN...

DIE ERGEBNISSE

HIER DIE WICHTIGSTEN:

UNICON

2004	Unicon12	Tokyo, Japan	Individual Jr.Expert	3. Platz
2006	Unicon13	Langenthal, Schweiz	Einzelkür Jr.Expert	Jr. Expert Weltmeister
2009/10	Unicon15	Wellington, Neuseeland	Einzelkür Expert	6. Platz
			Paarkür Expert	2. Platz
			Gruppenkür Expert	2. Platz
			Expert Finale Einbein 50m	1. Platz
			Expert Finale Wheel Walk	1. Platz
			Finale Staffel 4×100m	1. Platz
2012	Unicon16	Brixen, Italien	Einzelkür Expert	3. Platz
			Gruppenkür Expert	3. Platz
			Standard Skill Expert	1. Platz Weltmeister
			Expert Finale 100m	2. Platz
			Expert Finale Einbein 50m	3. Platz
			Expert Finale Wheel Walk	1. Platz Weltrekord
			Expert Finale 400m	2. Platz
			Expert Finale 800m	2. Platz
			Finale Staffel 4×100m	1. Platz
2014	Unicon17	Montreal, Kanada	Einzelkür Expert	2. Platz
			Paarkür Expert	1. Platz Weltmeister
			Finale 100m	2. Platz
			Finale Wheel Walk	1. Platz
2018	Unicon19	Ansan, Südkorea	Einzelkür Expert	1. Platz Weltmeister
			Paarkür Expert	4. Platz
			X-Style Expert	2. Platz

ALL JAPAN INDIVIDUAL COMPETITION

2004	Jr. Class	1. Platz	All Japan Jr. Champion
2005	Expert Class	2. Platz	
2009	Technical Class	1. Platz	All Japan Champion
2012	Technical Class	1. Platz	All Japan Champion
2013	Technical Class	1. Platz	All Japan Champion
2014	Technical Class	1. Platz	All Japan Champion

Podium Male Freestyle Expert - Unicon XIV Ansan, Korea:

WIR KENNEN DEN ATHLETEN SHOJI, MEHRMALS WELTMEISTER IM FREESTYLE UND BAHNRENNEN, ABER WER IST EIGENTLICH KAITO?

Ehrlich gesagt, fühle ich mich wie alle anderen und normalerweise gehe ich zur Arbeit. Wenn ich frei bin, gehe ich ins Kino, mache einen Ausflug oder gehe zu einem Konzert... Bestimmt, bin ich ein Junge wie jeder andere, außer wenn ich mit dem Einrad fahre 😉

IN WIEWEIT HABEN ELTERN, FAMILIE UND FREUNDE DEINE ENTSCHEIDUNGEN UND IM ALLGEMEINEN DEIN LEBEN ALS SPORTLER BEEINFLUSST?

Ja, sie haben mein Leben sehr beeinflusst. Ich glaube, dass ich 18 Jahre lang Einrad fahren konnte dank ihrer Unterstützung. Wenn ich diese Hilfe nicht gehabt hätte, wäre ich nicht das, was ich heute bin.

FREESTYLE UND TANZ: IM FREESTYLE SCHEINT ES OFT, DASS SICH DIESE ZWEI DISZIPLINEN IN EINEM EINZIGEN AUSDRUCK PERFEKT INTEGRIEREN. DENKST DU, DASS ES IM FREESTYLE NORMAL IST ODER IST ES DAS ERGEBNIS VON PERFEKTION?

Ich denke, es ist das Ergebnis der Perfektion. Ich denke, dass heute, im Vergleich zur Vergangenheit, mehr Wert auf künstlerische Elemente gelegt wird. So wie Flatland eine konkrete Darstellung von Fähigkeiten ist, ist die Perfektion im Freestyle die Verschmelzung von Fähigkeit und Tanz. Das ist zumindest meine Meinung. Die Kombination dieser beiden Elemente hat zu vielen einfach einzigartigen und schönen Routinen geführt.

BIST DU EIN PERFEKTIONIST NUR IM SPORT ODER SOGAR IM LEBEN?

Im Alltag bin ich kein Perfektionist, aber wenn ich eine Entscheidung treffe, dann strebe ich daran, diese zu verwirklichen.

WÄHREND DER TRAININGSPHASE BERÜCKSICHTIGST DU EINE BESTIMMTE DIÄT? SPIELT DIE ERNÄHRUNG EINE ROLLE IN DEINER LEISTUNG?

Ich verzichte auf das Trinken, wenn sich der Wettkampf nähert. Ich folge jedoch keiner besonderen Diät. Man findet mich normalerweise zwei bis drei Mal pro Woche in der Turnhalle. Hier trainiere ich vor allem den Rumpf und den Unterkörper. Durch die Verstärkung des Rumpfs wird das Gleichgewicht verbessert.

HÖRST DU WÄHREND DES TRAININGS MUSIK? WENN JA, WELCHE MUSIK BEVORZUGST DU?

Ich höre keine Musik während des Trainings, aber im Alltag höre ich sie oft (Pop, Rock, EDM, Soundtracks...). Durch das Anhören verschiedener Art von Musik kann ich die Richtige für meine nächste Routine finden.

GLAUBST DU, DASS SICH FREESTYLE IM LAUFE DER JAHRE VERÄNDERT HAT? WENN JA, WAS SIND DEINER MEINUNG NACH DIE WICHTIGSTEN ÄNDERUNGEN?

Ich habe das Gefühl, dass Freestyle mehr Variationen von Tricks hat als in der Vergangenheit. Die Entwicklung von Social Media hat es Leuten aus verschiedenen Ländern ermöglicht, Videos von Übungen und Spielen zu teilen. Ich denke, viele versuchen, neue Tricks durchzuführen, indem sie sich auf diese Videos beziehen. Ich bin der Meinung, dass Freestyle nicht nur eine Reihenfolge von Tricks, sondern mehr eine aufwändigere Performance ist (Choreografie, Mimik, Kostüme ...). Ich glaube, dass Freestyle in Zukunft weiter diversifiziert wird.

BILLIE JEAN KING SAGTE: "SPORT LEHRT DIR, CHARAKTER ZU HABEN, DICH AN DIE REGELN ZU HALTEN UND ZU WISSEN, WIE ES IST, WENN MAN GEWINNT UND VERLIERT: SO, SPORT LEHRT DIR WAS DAS LEBEN IST". BIST DU EINVERSTANDEN DAMIT?

Ja, ich bin damit einverstanden. Das Einrad macht uns deutlich, wie wichtig es ist, Anstrengungen zu unternehmen, auf etwas fortzufahren und unsere Fantasie zu erzeugen. Wenn ich nicht Sport getrieben hätte, hätte ich einen völlig anderen Charakter gehabt. Ich denke, das gilt nicht nur für das Einradfahren, sondern für alle Sportarten. Auch wenn ich eine andere Sportart gewählt hätte, wäre mein Charakter durch den Sport aufgebaut worden.

WELCHER IST DER SCHLÜSSEL FÜR DIE BEHARRLICHKEIT?

Der Schlüssel zur Beharrlichkeit ist klare Ziele und Energie. Ich glaube, dass wenn man ein klares Ziel hat, kann man kleine Dinge auf ein Ziel hin aufbauen und dadurch es erfolgreich erreichen. Dazu, auch die Energie, die wir setzen, um etwas zu machen (physisch und mental) ist sicher ein wichtiger Faktor.

DEINE NÄCHSTEN ZIELE UND TRÄUME…

Es ist noch nicht klar entschieden worden, aber ich möchte das Einrad zu einem größeren Sport machen.

IN WELCHEM ALTER HAST DU ANGEFANGEN? UND MIT WELCHER DISZIPLIN?

Mit 8 Jahren habe ich angefangen Einrad zu fahren und habe gleichzeitig mit Freestyle und Geschwindigkeitsrennen angefangen. Ich bin zu 50/50% zw. einer Disziplin und der anderen.

ES GIBT SICHER DINGE, DIE DU LEICHT ERZIELT HAST UND ANDERE, BEI DENEN DU MEHR ZEIT UND TRAINING BENÖTIGT HAST. WIE HAST DU DAS ALLES GESCHAFFT, UM DEIN AKTUELLES LEISTUNGSNIVEAU ZU ERREICHEN?

Meine Routine enthält schwierige Tricks und leichte Tricks. Ich trainiere, bis ich alle Tricks fünfmal hintereinander perfekt ausführen kann, bevor ich die Routine mit der Musik versuche. Dies erhöht die Chancen, jeden Trick korrekt auszuführen. Da meine Routine sehr körperlich ist, ist es ebenso wichtig, sie mit Musik zu trainieren. Um die Routine bis zum Ende mit immer neuer Energie fortzusetzen, empfehle ich, sie mit der Musik zu üben und zu wiederholen.

MONTREAL - WELTMEISTER IM FREESTYLE-PAAR UND VIZE-WELTMEISTER IM FREESTYLE EINZELKÜR. DANN HAST DU BEIM CIRQUE DU SOLEIL IN RUSSLAND GEARBEITET. KANNST DU ETWAS ÜBER DIESE ERFAHRUNG ERZÄHLEN?

Hier habe ich meine beste Routine mit einer wirklich großartigen Partnerin (Natsume Yamamoto) durchgeführt. Natsume ist eine sehr talentierte Freestyle-Einradfahrerin und hat eine beträchtliche Ausdruckskraft, die diese Routine einfach fabelhaft gemacht hat. Sie wohnt in einer anderen Region und gehört zu einem anderen Freestyle-Team. So, haben wir am Wochenende einmal bei ihr und einmal bei mir gemeinsam trainiert. Diese Routine wurde von Satomi Sakaino (Champion bei UNICON15 und Künstlerin des Cirque du Soleil) erstellt. Sie gehört zu meinem Team und besitzt ein bemerkenswertes Talent. Wir haben den Soundtrack eines Films über einen Samurai verwendet. Der Film wurde von einem berühmten japanischen Regisseur gedreht. Die Elemente, die diese Routine am meisten charakterisieren, sind die Choreografie und die Originalität der Performance.

In meiner Einzelkür habe ich zum ersten Mal elektronische Musik verwendet und ich habe das Gefühl, dass sie wesentlich anders ist, als meine vorherigen. Auch diese Routine wurde von Satomi erstellt, ihre Küren sind immer voller Kreativität und sie schlägt jedes Mal immer neue Ideen vor, an die ich nie denken würde. Das Merkmal dieser Kür ist eine reiche Anzahl von Tricks in einer dichten und primitiven anorganischen Atmosphäre. Ich habe einige Änderungen an der Routine vorgenommen und im selben Jahr habe ich die nationale Meisterschaft gewonnen.

Der Sieg bei der UNICON hat mir die Möglichkeit gegeben, auf die Bühne des Cirque du Soleil zu gelangen. Wir hatten die Chance, auf einer wundervollen Bühne aufzutreten, auf der Profis aus aller Welt arbeiten. Das Stück an dem wir teilgenommen haben, basiert auf der Geschichte eines Helden, der in der modernen Welt lebt und sich in Schnee und Eis verlaufen hat. Wir betreten die Szene in der Gestalt eines Elfs. Neben der Paar-Routine nahmen wir auch an einer anderen Künstlershow teil und tanzten in der Endshow. Es war ein großartiges und wichtiges Stück, das wir einen Monat lang repliziert haben und auch als Weihnachts- und Neujahrsshow auf die Bühne gebracht haben. Diese Show ist für uns alle eine großartige Berufs- und Lebenserfahrung gewesen.

SPRECHEN WIR JETZT VON "AUF ZIELEN ARBEITEN"...WAS IST DEIN BESTER RAT FÜR EINEN JUNGEN SPORTLER, DER EIN INTERNATIONALER MEISTER WIE DU WERDEN MÖCHTE?

Das Wichtigste, und ich würde sagen, grundlegend, um ein Weltmeister zu werden, ist täglich hart zu arbeiten und nach unserem Ziel mit Entschlossenheit zu streben. Am Anfang hatte ich kein großes Talent, aber es gelang mir, ein Weltmeister zu werden, indem ich mich bemühte, mein Ziel zu erreichen. Es hat 18 Jahre gedauert. Sicher gibt es mehrere Wege, um deine Ziele zu erreichen, aber es ist allerdings wichtig, alle Anstrengungen in Richtung deines Ziels zu unternehmen.

UNICON XIX, ANSAN. HIER GEWINNST DU DEN WELTMEISTERTITEL IM EINZELKÜR EXPERT. WANN HAST DU DICH ENTSCHIEDEN AN DIESER WELTMEISTERSCHAFT TEILZUNEHMEN? WIE LANGE HAST DU FÜR DIESE MEISTERSCHAFT TRAINIERT?

10 Monate vor dem Start der Weltmeisterschaft habe ich mich entschlossen, daran teilzunehmen. Ich dachte, die UNICON XVII wäre meine letzte WM gewesen. Andererseits konnte diese UNICON die letzte Chance für mich sein, in Einzelkür-Expert zu gewinnen. Seit drei Jahren hatte ich angefangen zu arbeiten und seitdem hatte ich nicht so viel Zeit zum Training wie vorher. Also habe ich mich entschlossen, das Bahnrennen beiseite zu lassen und mich auf Freestyle zu konzentrieren. Wie lange habe ich dafür trainiert? Jedes Wochenende ca. 15 Stunden und 4 Stunden am Tag an den anderen Tagen der Woche.

DANKE KAITO. ES WAR EIN SCHÖNES UND AUFREGENDES TREFFEN. WIR WOLLEN NICHT VERBERGEN, DASS ES TOLL WÄRE, DICH WIEDER IN EUROPA BEI DER WELTMEISTERSCHAFT 2020 ZU TREFFEN. NUN WISSEN WIR SICHERLICH VIEL MEHR ÜBER DICH ALS MANN UND ALS SPORTLER. VIELEN DANK FÜR DEIN ZEUGNIS, DAS UNS DARAN ERINNERT, DASS AUSDAUER UND ENTSCHLOSSENHEIT IM SPORT WIE IM LEBEN DIE GRUNDLAGE DES ERFOLGS SIND. WIR HOFFEN, WIR SEHEN UNS BALD WIEDER. ALSO SAGEN WIR: "AUF WIEDERSEHEN, BIS ZUM NÄCHSTEN MAL!"

BIS HEUTE HABEN WIR EINIGE DER GRÖßTEN MÄNNLICHEN ATHLETEN UND TOP-RIDER DES EINRADS GETROFFEN, ABER, LASST UNS NICHT VERGESSEN, DASS UNSERE WELT HAUPTSÄCHLICH WEIBLICH SPRICHT 😀

DAS NÄCHSTE INTERVIEW IST ZWEI AUßERGEWÖHNLICHEN ATHLETEN GEWIDMET. ZWEI KÖNIGINNEN DES EINRAD-BAHNRENNENS, DIE ZWILLINGEN ALINA UND LEONIE CZIMEK. WIR HABEN SIE WÄHREND IHRES TÄGLICHEN TRAININGS IM JAHNSTADION IN BOTTROP GETROFFEN.